



学科長 大沼 義彦

日本女子大学人間社会学部現代社会学科は、1990年4月に創設されました。女子大学においても社会科学を専門に勉強することができるようにとの意図から、学部の新設とともに、あらたに設けられた学科です。社会学を中心に、経済学、グローバル論、文化人類学、あるいは環境学、スポーツ学、社会史や歴史学を専門とする教員が互いに協力して、複雑な現代社会を解明しようとしています。

たくさんの社会問題が、現在の世界や日本に山積みとなっていますが、現代社会学科では、教員と学生がともに学びあいながら、それらに、専門の知恵を結集して立ち向かい、未来を切り開いていく勇気と力を得ていきたいと願っています。

みなさんとお会いできるのを楽しみにしています。

学科については、日本女子大学 HP の現代社会学科のページもご覧ください。  
閲覧方法: 日本女子大学 HP( <http://www.jwu.ac.jp/> )から「人間社会学部」をクリックし、次に「現代社会学科」をクリックしてください。

## スタッフからのメッセージ

現代社会学科のスタッフから皆さんへの自己紹介です。「現社」(げんしゃ; 学科の愛称)ではどのようなことが学べるのか、各教員の研究の内容や講義の内容について説明します。

池田 和弘 IKEDA, Kazuhiro

環境の社会学、社会データ分析

みなさん、西生田キャンパスは桜がとてもきれいなところですよ。皆さんとこのキャンパスでお会いできるのを、楽しみにしております。

大学に入ってから学ぶことは、高校までの勉強と少し違ってきます。何か気になることがあるけれども、うまく言葉にならない。どういう方向からどう考えれば、うまく言葉にできるのか。一言で言うと、その方法を学ぶところが大学です。

そうすると、勉強するというよりも、日常生活の中でさらっと流していたことにゆっくりと目を向け直すような作業が必要になってきます。その意味でも、大学に入る前に一度気持ちをリラックスさせた方がよいですね。考えるということにもある種の勘どころというか、コツのようなものがあります。私が担当している環境や統計についての授業では、そのコツをうまく伝えられればよいと思っています。



大沼 義彦 ONUMA, Yoshihiko

スポーツ社会学

スポーツやレジャーという回路を経ることで見えてくる現代社会を考えたいと思います。別言すると、非労働時間に行われている人間の活動から、社会や生活のあり様を考えてみる、ということになります。人間は、四六時中働いている訳ではありません。身体を休めたり、息抜きにいろんな活動を行います。行楽に出かけたり、スポーツや学習・社会活動なども行っています。

こうした場から社会を覗き込んでみると、普段は素通りしてしまうものごとが見えることがあります。(極端な例ですが)オリンピックやパラリンピックでは、自国を熱狂的に応援する人びとの姿、出場選手の国籍、性別、障害の有無や文化を目にします。それはまた時代を経るごとに変化しています。オリンピックは、時々代の社会のショー・ケースに見えます。

授業では、スポーツに限らず、余暇の楽しみごとを事例に、その文化的社会的変遷、そしてその(いま)を探りたいと考えています。そこから見えにくくなった社会の輪郭に迫りたいと思います。

尾中 文哉 ONAKA, Fumiya

比較社会学、タイ研究

皆さんは、これから大学という未知の世界に入ってこられるわけですが、まずおすすめしたいのは、自分にとってかけがえのないテーマ(たとえば、装うこと、奏でること、香り、食べもの、踊ること、育てること、住まい、など)はなにか、考えてみてはどうか、ということです。それはすぐには思いあたらないだろうと思いますが、さがしゆく中で、迷う中で、どのように学んだらよいか、どのように暮らしたらよいか、おぼろげながらみえてくるのではないかと思います。

また、それとともに、日本国内か外国かを問わず、さまざまな場所に旅をされることをおすすめします。これは僕が専攻「比較社会学」という方法をとっているからでもあります。それを別にしても、旅は、皆さんに元気の源を与えてくれるであろうと思うからです。「かけがえのないテーマ」が、そのなかで初めて見つかる場合もあるように思います。

授業としては、比較社会論、地域社会論、基礎演習、社会調査基礎演習、社会学史などを担当しています。それは、いまいった二つのすすめを実行していくときのガイドブックのような役割をすればいいなどおもってやっています。皆さんが参加してきてくれる日を、心まちにしています。

遠藤 知巳 ENDO, Tomomi

社会学(近代社会論、言説分析、メディア論、社会理論)

現代社会論Ⅰ(マス・メディア論):大勢のお客さんを相手にしたメディアの浅さや鈍さははじめから分かっていること。しかし同時に、メディア批判やメディア叩きに精を出しても仕方ありません。そのどうしようもなく浅くて鈍いメディアが、どうしようもなく現代社会に組み込まれてあることの意味を、社会学的に考察します。

比較社会論Ⅲ(ヨーロッパ)は、近代=現代というしくみを作り出したヨーロッパという文明圏のダイナミックな特質を、日本・中国その他と比較しながら考察していきます。

現代社会論Ⅱ(近現代文化論):この講義は、現代社会を含んだ近代の地平を、具体的な形象を手がかりに考察します。取り上げる主題は毎年変わり、現代のみを扱うこともありますが、少し歴史的な視角を入れた議論になることが多いです。

上田 誠二 KAMITA, Seiji

歴史学、日本近現代史

高校までの日本史について、みなさんのなかには、今の自分の現実生活とは切れている何か別世界のような印象をもっている人も多いかと思います。これに対して、現代社会学科で学ぶ日本史はまったく異なります。みなさんの感性とくに音感覚や、みなさんが現代社会に感じる生きづらさのルーツを探ります。

私が担当する「日本史学論」では、たとえば、一定のリズムに合わせ行進できる身体がつくられ、五線譜に落とせない音に違和感を覚えるような感性が明治の政治と教育によって生み出され定着していく過程を跡づけます。それを受けて「日本史学方法論」では、そうした感性が、アジア・太平洋戦争でまさに「軍需品」となり、にもかかわらず、それが戦後に至れば民主主義を支え、ひいては高度成長を牽引していく動態を描きます。

また「日本社会論Ⅲ」では、現在「ハーフ」と名指される子どもたちや在日コリアンと呼ばれる人びとが抱え込んだ「生きづらさ」の歴史を跡づけ、それを受けて「日本社会論Ⅳ」では、そうした「生きづらさ」の点在する戦後日本社会を、合唱や歌謡曲、ジャズや映画音楽、ロックやアイドル、カラオケや交響楽から照射し、音楽に彩られた「戦後史」を描きます。

なんか難しそうに思われるかもしれませんが決してそんなことはありません。日本史とくに近現代史とは、みなさんの身体や感性に埋め込まれているもっとも身近な学問なのです！

渋谷 望 SHIBUYA, Nozomu

社会学(地域社会論、現代生活論、文化社会学)

現代は「豊かな社会」といわれていますが本当でしょうか。たしかに消費社会はわたしたちに「より多くの消費を」と呼びかけています。しかしこの10数年のあいだに貧困は顕在化し格差が広がっています。2011年3月の災害の傷は癒えず、原発事故は収束していません。こうしたなかでわたしたちが考えるべきことはたくさんあります。この状況をどう生きればいいのか、オルタナティブな社会はありえないのか、そして何よりも真の豊かさとは何かという問い。もちろん簡単に答えは出ませんが、大切なのは問題を見つけることだと思います。皆さんと一緒にこうした難問に取り組みたいと思っています。



田中 大介 TANAKA, Daisuke

都市論、メディア論、文化社会学

社会学には機能 function という概念があります。さまざまな集団・組織の仕組みのなかで果たす役目のようなものです。無味乾燥な歯車のようなのですが、実は逆で、この言葉を使うと「これが果たす役目とは」、「これがなければどうか」、「これがあればどうか」、「この代わりはなにか」を考えられます。この考え方は、さまざまな文化現象・日常生活に適用可能で、「こうもありうる」と別様の可能性を構想することにもつながります。私が担当している社会学原論や現代社会論では、そんな社会学的思考の楽しさや自由さを経験してもらえるように心がけています。大学で社会学を学ぶとは、そうした社会という可能性の沃野を見渡し、自分という機能の豊かさを見極め——そして、その先に、もう機能という言葉では表現しきれない自分なりの確かさをみつけることにあるのかもしれない。

西村 一之 NISHIMURA, Kazuyuki

文化人類学、東アジア地域研究

今、文化という言葉によって様々なことが説明されています。向き合って暮らす者同士の仲が良かったり悪かったりするとき、文化が同じあるいは異なることが理由に挙げられます。また、原発事故原因の一つとして日本の文化が調査委員会の英文報告書で取り上げられもしました。そして、人・物・情報が急速にそして大量に世界を駆け巡る現在、人びとの生活は次第に画一されているといわれ、固有の「文化」が失われていると指摘されます。ところで、その「文化」とはどんなものなのでしょうか。どんな時に私たちは「文化」を気にし、目を向けているのでしょうか。文化人類学は、この文化という言葉を入りに、人とは何なのかを考える学問です。

私たちが持つ文化は、いろいろな姿をして目の前に現れます。それは衣、食、住、宗教、労働、家族のあり方など広範にわたります。多様な文化の姿を知ることは、あたり前に思っていたことがひっくり返る衝撃的な経験です。そして、また改めて自分のことを考える機会でもあります。文化人類学を「する」ということは、そんな刺激にあふれたことです。

皆さんには、是非、現代社会の様々な現象に対して、文化というキーワードをもって臨み考えてほしいと思います。

平田 由紀江 HIRATA, Yukie

社会学、文化研究

私の主な担当科目は「グローバリズムの社会学」です。みなさんは、「グローバリゼーション」という言葉を一度くらい耳にしたことがあるでしょう。この言葉を聞いて、どのようなことが思い浮かびますか？日本に来る外国人観光客のこと？英語教育のこと？インターネット？それとも……。すでに世界のありとあらゆるものが、もちろんこれを読んでいるあなた自身を含めて、「グローバリゼーション」と無関係ではいられなくなっているのですが、だからこそ、この現象をきちんと理解するためには、学際的な知識と経験が必要です。そしてその理解は、意外に思われるかもしれませんが、私たちの「日常」について知ることへとつながります。さらにそこから、講義のタイトルでもある「グローバリズム」という言葉に注目してみると……。この続きは、講義の時にお話ししましょう。みなさんとお会いするのを楽しみにしています！



マニュエル・ヤン YANG, Manuel

歴史社会学

「専門は何ですか？」と聞かれるたびに言葉に窮する。師匠の専門は17～19世紀イギリス／大西洋の民衆史だが、わたしの修士・博士論文のテーマは日本の思想家吉本隆明だった。最近ではなぜか現代アメリカ社会についてもつぼらしゃべったり書いたりしている。例えば、ボブ・ディラン、ヒップホップ、大統領選挙、ブラック・ライヴズ・マターなどについて。だが、専門分野を変えた、あるいはそれが明確になったという意識はない。雑多にみえる対象の関係性をあえて説明しろというなら、1960年代の運動が生み出した民衆史の観点を貫き発展する師匠の研究も、同時代の学生運動に影響を与えた吉本の思想も、ディランの音楽やその後登場するヒップホップも、現代アメリカの社会・政治・文化・運動の変容も、すべて「後期資本主義」の権力構造とその階級的葛藤と深く関わる。つまり「現在」が何であり、それがどうやって成り立ち、どこに向かっている、そのなかでわたしは何をすべきかを自問自答している。一見無関係にみえる異なった事象や人物や出来事を接続し、時代を逆なでする歴史的想像力をいっしょに培いましょう。

社会を知るには――

社会を知るには、本や新聞を読むことも重要ですが、教室の「ソト」にでて学ぶ必要があります。友だちとの会話、バイトでの経験、親子関係など、すべてみなさんが学校の「ソト」で身をもって経験したことなので、社会を知るための生きた素材となります。

しかしそれだけでなく、インタビューやアンケートなどの「調査(フィールドワーク)」によって体系的に「ソト」を知る必要もあります。現代社会学科では、「社会調査基礎演習」をはじめ、調査の方法を学ぶ授業も提供しているので、ぜひ受講してください。